

清平调 李白-醉卧长江边李白清平调的美

醉卧长江边：李白清平调的美丽篇章

在中国古代诗歌中，有一种名为“清平调”的诗体，其特点是每行五言，每句四句，整体上呈现出一种悠闲自得、心境舒畅的感觉。李白，这位唐代伟大的浪漫主义诗人，以其超凡脱俗的才华和对自然之美的热爱，在“清平调”这一形式中创作了许多令人难忘的作品。

《醉卧长江边》便是其中一首代表作。这首诗通过描绘作者在酒兴未酣之际，独自坐在长江边上的情景，展现了他那豪放不羁、自由奔放的情怀。全诗共六句，每句四个字，都遵循着严格而优雅的五言律动：

春风得意马蹄疾，一夜走到长安。

日色西下飞泉泻，千堆雪更吹面霜。

举杯邀明月，对影成三人。

分曹落花雨相望，不见君侧。

洛阳城里老松树，下坐，无限感时悲秋思。

这首《醉卧长江边》以其优美的情感表达和精妙的手法，被后世推崇为典范。它不仅展示了李白对自然景色的细腻观察，更反映出了他那深沉的心灵世界。在他的笔下，“清平调”不再是一种简单的韵律模式，而是变成了一个载体，用以抒发他内心最真切的情感。

此外，《静夜思》也是另一著名的例子，其中也采用了“清平调”的形式来表达作者对远方家人的深切思念：

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

这种用简洁而富有象征意义的话语来勾勒出深刻情感，是李白运用“清平调”的艺术魅力所致。他将自己内心丰富的情感与大自然紧密结合，使得这些看似简单

却又蕴含深意的小品成为后世文学史上的经典之作。

[下载本文pdf文件](/pdf/866583-清平调 李白-醉卧长江边李白清平调的美丽篇章.pdf)